

TUTORIELS - LES OUTILS DE SELECTION DANS PHOTOSHOP 7.0

Les outils de sélection

La création de textures va demander pas mal de manipulation sur les calques et leur contenu. On est souvent amené à déplacer des éléments de la texture, à remplir sélectivement des zones spécifiques, etc. Toutes ces manipulations font appel aux outils de sélections.

Les outils de sélections que j'utilise sont principalement :

Le rectangle (option ellipse disponible)



qui permet de sélectionner des zones rectangulaires ou circulaires.

Le rectangle (suite)



On peut lui attribuer 3 styles de fonctionnement :



Normal : on dessine le rectangle avec la souris à partir du coin supérieur gauche

Taille fixe : on fixe la largeur et la hauteur du rectangle ou de l'ellipse

Rapport L/H : on fixe ce rapport et le rectangle dessiné conserve automatiquement les proportions fixées au départ.

Le lasso polygonal



Le lasso (différentes options existent, mais personnellement je n'utilise que le lasso polygonal) qui permet de définir des sélections de formes diverses. Idéal pour les schémas de camoufflage. Il ne possède pas d'options spécifiques.

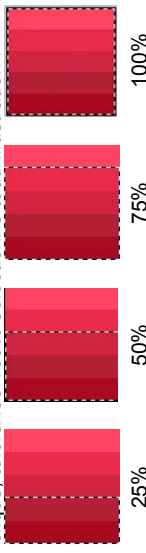
La baguette magique



La baguette magique permet de sélectionner des zones de couleur identique (assez pratique pour remplacer des couleurs dans un camoufflage). On peut lui attribuer une "tolérance" qui permet de régler la sensibilité de l'outil.



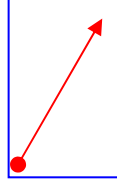
Tolérance 0% ne sélectionne que la couleur du pixel cliqué, tolérance 100% sélectionne tout. Illustration :



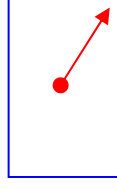
Les outils de sélection peuvent être "contraints" par l'emploi de certaines touches :

MAJ..... : Permet de contraindre les segments de la sélection à être horizontaux, verticaux ou obliques à 45° en mode lasso polygonal. Dans les autres modes la touche MAJ permet d'ajouter une sélection à une autre précédemment définie.

ALT..... : Permet de tracer une sélection à partir du centre avec les outils Rectangle et Ellipse. Par défaut le clic définit un des coins. Comme l'indique le petit croquis ci-dessus.



Normalement



Avec ALT

CTRL... : Permet de soustraire le tracé en cours à une sélection existante.

Il faut également savoir qu'il existe des modes de fonctionnement pour les outils de sélection qui permettent de s'affranchir de certaines des touches ci-dessus. Ces modes sont les suivants :



Mode standard

Dans ce mode de fonctionnement la sélection précédente est supprimée quand on utilise à nouveau un outil de sélection.



Mode additif

Ce mode permet d'ajouter les sélections au fur et à mesure. Il permet également de combiner des sélections obtenues avec les différents outils. C'est l'équivalent de la touche MAJ



Mode soustractif

Ce mode permet de soustraire la sélection que l'on dessine des sélections existantes.



Mode "intersection" Ce mode permet de sélectionner l'intersection entre la sélection existante et la zone tracée.

Il existe également une option des outils de sélection assez utile, le **Contour Progressif**. Exprimé en pixel, il délimite une zone de fondu enchaîné qui permet d'obtenir un effet de dégradé sur les bords de la sélection. On peut fixer ce paramètre avant de tracer la sélection dans le cadre de la barre d'outils, ou après avec le menu (**Sélection - Contour Progressif**) ou avec les touches **Alt+Ctrl+D**.

Une fois la sélection tracée, la zone sélectionnée apparaît entourée d'une bordure en trait pointillé animé. Tout ce qui se trouve dans la sélection est alors affecté par ce que l'on y fait :

- Dessin
- Suppression
- Remplissage avec un motif
- Déplacement, Rotation, Déformation, etc.

Alors que tout ce qui se trouve à l'extérieur n'est pas modifié

Mais attention on ne peut sélectionner que ce qui se trouve dans un calque visible.